藝大式美術の“ミカタ”

―この夏、藝大生になる―

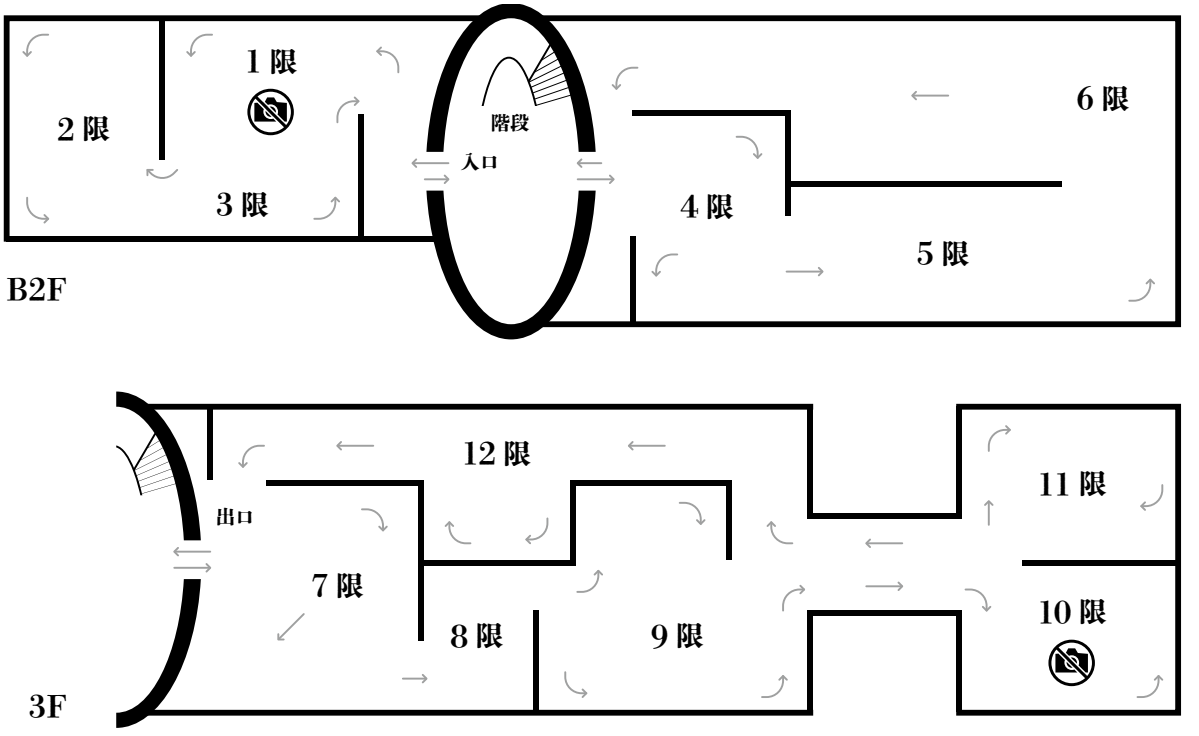
The Geidai Methods: 12 Perspectives on Art Study

2026年7月24日（金）― 9月23日（水・祝）
東京藝術大学大学美術館

主催：東京藝術大学、読売新聞社

注意事項

・本リストおよび作品キャプションに記された番号は公式ガイドブックに掲載される出品作品番号と同じです。
・会期中、一部作品に展示替えがあります。
［前期］7月24日（金）−8月23日（日）、［後期］8月25日（火）−9月23日（水・祝）
記載のないものは通期（2026年7月24日−9月23日）で展示されます。
・会場構成の都合により、作品番号と実際の展示の順序は異なります。また都合により展示作品を変更する場合があります。
・会場内でカメラおよび動画（7限のみ）の撮影は可能ですが、一部撮影ができない作品があります。撮影ができない作品やエリアには記号を付しています。撮影にあたっては、係員の指示に従い、周りの方への配慮をお願いします。フラッシュ、三脚、自撮り棒の使用はご遠慮ください。なお、鑑賞環境保持のため、撮影可能作品は予告なく変更・中止をする場合があります。
・撮影した写真は、非営利目的でのみ利用できますが（SNSなどへの投稿可能です）、写りこみ等によるトラブルには展覧会主催者は責任を持ちません。
・🚫マークの作品は著作権が保護されていますので、SNS等にアップすると著作権法違反になります。撮影する方はあくまでも個人で観賞するだけにとどめてください。
・会場内での体験展示やメモ等をされる場合は鉛筆をご使用ください。
・会場内での飲食、喫煙、携帯電話による通話はお断りします。



凡例

作品情報は、原則として以下の順とした。

作品番号　文化財指定（重要文化財◎）
［前期］/［後期］
作品名称
作者
制作年または年代
材質技法
法量（単位はセンチメートル）
所蔵者

東京藝術大学の所蔵品のうち大学美術館に登録されているものは、末尾に物品番号を記した。

CP：文化財
EH：東洋画模本
EP：東洋画真蹟
ME：金工
OP：西洋画
PR：版画
SC：彫刻
ST：学生制作品
VC：雑美術工芸品
VS：雑標本
RM：教育研究資料

Notes

In general, artwork data is presented in the following order:

Catalogue number, Designation (◎: Important Cultural Property)
Title
Artist(s)
Date or period of production
Materials and methods
Dimensions (in centimeters)
Owner

For works in the Tokyo University of the Arts collection, their inventory number follows the owner notation.

1限 絵画基礎演習
Course 1: Basic Painting Training

1-1

トゥルプ博士の解剖講義
黒田清輝 模本制作／
レンブラント・ファン・レイン 原作

明治21年（1888）
キャンバス／油彩
49.8 × 69.7
東京藝術大学蔵

The Anatomy Lesson of Dr. Nicolaes Tulp
KURODA Seiki, after Rembrandt VAN RIJN

1888
Oil on canvas
49.8×69.7
Tokyo University of the Arts
OP262

1-2

羽根帽子をかぶった自画像
黒田清輝 模本制作／
レンブラント・ファン・レイン 原作

明治22年（1889）
キャンバス／油彩
62.5 × 46.0
東京藝術大学蔵

Self-Portrait with Feathered Hat
KURODA Seiki, after Rembrandt VAN RIJN

1889
Oil on canvas
62.5×46.0
Tokyo University of the Arts
OP261

1-3

日本武尊
高橋由一

明治時代
キャンバス／油彩
65.3 × 51.5
東京藝術大学蔵

Deity Yamatotakeru
TAKAHASHI Yuichi

Meiji period
Oil on canvas
65.3×51.5
Tokyo University of the Arts
OP340

1-4

婦人像（厨房）
黒田清輝

明治25年（1892）
キャンバス／油彩
179.6 × 114.3
東京藝術大学蔵

Woman (in the kitchen)
KURODA Seiki

1892
Oil on canvas
179.6×114.3
Tokyo University of the Arts
OP20

1-5

田園恋愛詩
ラファエル・コラン

1882年
キャンバス／油彩
237.0 × 163.5
東京藝術大学蔵

Idyll
Raphaël COLLIN

1882
Oil on canvas
237.0×163.5
Tokyo University of the Arts
OP1286

2限 日本近代美術史概論
Course 2: Modern Japanese Art History Outline

2-1

自画像
チャールズ・ワーグマン
明治時代
キャンバス／油彩
31.0 × 23.8
東京藝術大学蔵

Self Portrait
Charles WIRGMAN
Meiji period
Oil on canvas
31.0×23.8
Tokyo University of the Arts
OP140

2-2

五姓田芳柳像
チャールズ・ワーグマン
明治時代
紙／油彩
23.8 × 17.4
東京藝術大学蔵

Portrait of GOSEDA Hōryū
Charles WIRGMAN
Meiji period
Oil on paper
23.8×17.4
Tokyo University of the Arts
OP248

2-3

司馬江漢像
高橋由一
明治時代
キャンバス／油彩
60.7 × 45.2
東京藝術大学蔵

Portrait of SHIBA Kōkan
TAKAHASHI Yuichi
Meiji period
Oil on canvas
60.7×45.2
Tokyo University of the Arts
OP158

2-4

牧牛
アントニオ・フォンタネージ
19世紀中期
紙／油彩
19.5 × 24.8
東京藝術大学蔵

Cows in the Meadow
Antonio FONTANESI
Mid-19th century
Oil on paper
19.5×24.8
Tokyo University of the Arts
OP128

2-5

風景
浅井忠
明治12年（1879）
紙／鉛筆
17.1 × 26.4
東京藝術大学蔵

Landscape
ASAI Chū
1879
Pencil on paper
17.1×26.4
Tokyo University of the Arts
OP253

2-6 ◎

収穫
浅井忠
明治23年（1890）
キャンバス／油彩
69.6 × 98.2
東京藝術大学蔵

Harvest
ASAI Chū
1890
Oil on canvas
69.6×98.2
Tokyo University of the Arts
CP26

2-7

高橋由一写生帖
高橋由一
和綴（3冊）・洋紙写生帳（4冊）
東京藝術大学蔵

TAKAHASHI Yuichi Sketchbooks
TAKAHASHI Yuichi
Japanese bound books (3 volumes), Western paper sketchbooks (4 volumes)
Tokyo University of the Arts
OP1222

2-8

柱頭彫刻
工部美術学校生徒
紙／コンテ（まくり）
44.2 × 56.5
東京藝術大学蔵

Sketch of a Column Capital
Kōbu Bijutsu Gakkō (Technical Fine Arts School) student
Unframed drawing, conte on paper
44.2×56.5
Tokyo University of the Arts
OP278

2-9

風景
工部美術学校生徒
紙／鉛筆（まくり）
21.0 × 28.6
東京藝術大学蔵

Landscape
Kōbu Bijutsu Gakkō (Technical Fine Arts School) student
Unframed drawing, pencil on paper
21.0×28.6
Tokyo University of the Arts
OP285

2-10 ◎

靴屋の親爺
原田直次郎
明治19年（1886）
キャンバス／油彩
60.3 × 46.5
東京藝術大学蔵

Shoemaker
HARADA Naojirō
1886
Oil on canvas
60.3×46.5
Tokyo University of the Arts
CP32

2-11

横臥婦
松岡寿
明治14年（1881）頃
紙／木炭、コンテ
30.5 × 48.0
東京藝術大学蔵

Reclining Nude
MATSUOKA Hisashi
c. 1881
Conte and charcoal on paper
30.5×48.0
Tokyo University of the Arts
OP1216

2-12

操芝居

五姓田義松

明治16年（1883）
キャンバス／油彩
84.0 × 119.4
東京藝術大学蔵

Puppet Theater

GOSEDA Yoshimatsu

1883
Oil on canvas
84.0×119.4
Tokyo University of the Arts
OP174

2-13

菊圃

黒田清輝

明治28年（1895）
キャンバス／油彩
49.7 × 60.4
東京藝術大学蔵

Chrysanthemum Garden

KURODA Seiki

1895
Oil on canvas
49.7×60.4
Tokyo University of the Arts
OP16

2-14

夏の夕（鎌倉）

久米桂一郎

明治27年（1894）
キャンバス／油彩
42.3 × 55.0
東京藝術大学蔵

A Summer Evening (Kamakura)

KUME Keiichirō

1894
Oil on canvas
42.3×55.0
Tokyo University of the Arts
OP330

2-15

渡頭の夕暮

和田英作

明治30年（1897）
キャンバス／油彩
126.6 × 189.3
東京藝術大学蔵

Sunset at the Ferry

WADA Eisaku

1897
Oil on canvas
126.6×189.3
Tokyo University of the Arts
ST1180

3限 西洋美術史概説 III
Course 3: Outline of Western Art History III

3-1

清原玉像

ヴィンチェンツォ・ラグーザ

明治11年（1878）
ブロンズ
高63.5
東京藝術大学蔵

KIYOHARA Tama

Vincenzo RAGUSA

1878
Bronze
H. 63.5
Tokyo University of the Arts
SC644

3-2

ラグーザ像

ラグーザ玉（清原玉）

20世紀
キャンバス／油彩
150.9 × 91.6
東京藝術大学蔵

Portrait of Vincenzo RAGUSA

RAGUSA Tama (KIYOHARA Tama)

20th century
Oil on canvas
150.9×91.6
Tokyo University of the Arts
OP420

3-3

春

ラグーザ玉（清原玉）

明治33年（1900）
キャンバス／油彩
204.1 × 132.1
東京藝術大学蔵

Spring

RAGUSA Tama (KIYOHARA Tama)

1900
Oil on canvas
204.1×132.1
Tokyo University of the Arts
OP422

3-4

宵（風景）

ラグーザ玉（清原玉）

20世紀
キャンバス／油彩
100.4 × 130.2
東京藝術大学蔵

Dusk (Landscape)

RAGUSA Tama (KIYOHARA Tama)

20th century
Oil on canvas
100.4×130.2
Tokyo University of the Arts
OP419

3-5

五月の薔薇

ラグーザ玉（清原玉）

20世紀
キャンバス／油彩
81.0 × 55.0
東京藝術大学蔵

The Roses of May

RAGUSA Tama (KIYOHARA Tama)

20th century
Oil on canvas
81.0×55.0
Tokyo University of the Arts
OP421

3-6　［前期］

古器物写生

ラグーザ玉（清原玉）

明治11年（1878）
紙／水彩
42.5 × 49.0
東京国立博物館蔵

Sketch of Antique Bronzes

RAGUSA Tama (KIYOHARA Tama)

1878
Watercolor on paper
42.5×49.0
Tokyo National Museum

3-7　［後期］

古器物写生

ラグーザ玉（清原玉）

明治13年（1880）
紙／水彩
43.0 × 50.2
東京国立博物館蔵

Sketch of Antique Bronzes

RAGUSA Tama (KIYOHARA Tama)

1880
Watercolor on paper
43.0×50.2
Tokyo National Museum

3-8　［前期］

少女犬に寄る

原図：ジェームズ・アーチャー筆、マクリュアー・アンド・マクドナルド社印刷

1874年
紙／オレオグラフ
57.0 × 45.3
東京国立博物館蔵

Girl and Dog

James Archer RSA; Publisher / Printer: Maclure & Macdonald

1874
Chromolithograph on paper
57.0×45.3
Tokyo National Museum

3-9　［後期］

シンデレラ

原図：筆者不詳、マクリュアー・アンド・マクドナルド社印刷

19世紀
紙／オレオグラフ
40.5 × 29.3
東京国立博物館蔵

Cinderella

Artist unknown; Publisher / Printer: Maclure & Macdonald

19th century
Chromolithograph on paper
40.5×29.3
Tokyo National Museum

4限 日本美術史特講 II
Course 4: Japanese Art History Special Course II

4-1

茶碗三種「天目茶碗、井戸茶碗、盌 Distill」

三上亮

天目茶碗：令和8年（2026）
井戸茶碗：平成14年（2002）
盌Distill：令和2年（2020）
轆轤成形ほか
天目茶碗：直径12.2　高6.7
井戸茶碗：直径15.3　高9.5
盌Distill：直径15.7　高11.1
作家蔵

Three Types of Bowls: *Tenmoku Teabowl*, *Ido Teabowl*, *Bowl Distilled*

MIKAMI Ryō

Tenmoku Teabowl: 2026
Ido Teabowl: 2002
Bowl Distilled: 2020
Wheel-thrown and other methods
Tenmoku Teabowl: D. 12.2　H. 6.7
Ido Teabowl: D. 15.3　H. 9.5
Bowl Distilled: D. 15.7　H. 11.1
Collection of the Artist

4-2

『茶の本』

岡倉覚三（天心）

明治39年（1906）刊行
19.2 × 11.8 × 2.0
東京藝術大学蔵

The Book of Tea

OKAKURA Kakuzō (Tenshin)

Published in 1906
19.2×11.8×2.0
Tokyo University of the Arts

4-3

五浦釣人

平櫛田中

昭和18年（1943）
木
高110.5
東京藝術大学蔵

The Angler at Izura
(Portrait of OKAKURA Tenshin)

HIRAKUSHI Denchū

1943
Wood
H. 110.5
Tokyo University of the Arts
SC372

4-4

老子像

白井雨山

明治26年（1893）
木
高64.0
東京藝術大学蔵

Laozi

SHIRAI Uzan

1893
Wood
H. 64.0
Tokyo University of the Arts
ST2605

4-5

元信　三聖酸吸

福崎半右衛門 模本制作

享保2年（1717）
紙本墨画淡彩
79.0 × 52.0
東京藝術大学蔵

The Three Vinegar Tasters (Source work: after KANŌ Motonobu)

FUKUZAKI Han'emon

1717
Ink and light color on paper
79.0×52.0
Tokyo University of the Arts
EH976

4-6

鍾馗図

扶桑周耕

16世紀
紙本墨画淡彩
80.6 × 33.4
東京藝術大学蔵

Zhong Kui

FUSŌ Shūkō

16th century
Ink and light color on paper
80.6×33.4
Tokyo University of the Arts
EP1

4-7

謡本（38冊のうち「景清」「千手重衡」）

本阿弥光悦（題箋）

桃山時代
紙本雲母摺
各23.9 × 18.3
東京藝術大学蔵

Noh Libretti (*Kagekiyo* and *Senju Shigehira*, from a set of 38 volumes)

HON'AMI Kōetsu (Title Cartouche Calligraphy)

Momoyama period
Bound volumes of mica-printed paper
Each 23.9×18.3
Tokyo University of the Arts
EP1896

4-8

伯牙弾琴鏡

唐時代
白銅 鋳造
高0.6×径22.0
東京藝術大学蔵

Mirror with Boya Playing the Qin

Tang dynasty
Cast nickel
H. 0.6×D. 22.0
Tokyo University of the Arts
ME1194

4-10

利久

橋本平八

昭和9年（1934）
木
高27.2
東京藝術大学蔵

Rikyū

HASHIMOTO Heihachi

1934
Wood
H. 27.2
Tokyo University of the Arts
SC430

5限 日本画研究 I
Course 5: Nihonga Study I

5-1

模写画材道具 一式

東京藝術大学蔵

Set of Painting Copying Tools

Tokyo University of the Arts

5-2

模写・国宝 信貴山縁起絵巻 山崎長者巻2

諸橋花野

平成31年（2019）
紙本著色
32.0 × 74.0
東京藝術大学蔵

Copy of the "Yamazakichōja no Maki 2" section of National Treasure *Shigisan Engi Emaki* (Illustrated Handscrolls of the Legends of Mt. Shigi Temple)

MOROHASHI Kano

2019
Color on paper
32.0×74.0
Tokyo University of the Arts

5-3

模写・国宝 信貴山縁起絵巻 山崎長者巻3

杉本純久

平成31年（2019）
紙本著色
32.0 × 74.0
東京藝術大学蔵

Copy of the "Yamazakichōja no Maki 3" section of National Treasure *Shigisan Engi Emaki* (Illustrated Handscrolls of the Legends of Mt. Shigi Temple)

SUGIMOTO Yoshihisa

2019
Color on paper
32.0×74.0
Tokyo University of the Arts

5-4

模写・国宝 信貴山縁起絵巻 山崎長者巻4

中西智美

平成31年（2019）
紙本著色
32.0 × 74.0
東京藝術大学蔵

Copy of the "Yamazakichōja no Maki 4" section of National Treasure *Shigisan Engi Emaki* (Illustrated Handscrolls of the Legends of Mt. Shigi Temple)

NAKANISHI Tomomi

2019
Color on paper
32.0×74.0
Tokyo University of the Arts

5-5

模写・国宝 信貴山縁起絵巻 延喜加持巻10

佐藤八弘

令和6年（2024）
紙本著色
32.0 × 74.0
東京藝術大学蔵

Copy of the "Engi Kaji no Maki 10" section of National Treasure *Shigisan Engi Emaki* (Illustrated Handscrolls of the Legends of Mt. Shigi Temple)

SATŌ Hakkō

2024
Color on paper
32.0×74.0
Tokyo University of the Arts

5-6

模写・国宝 信貴山縁起絵巻 延喜加持巻11

原澤亨輔

令和6年（2024）
紙本著色
32.0 × 74.0
東京藝術大学蔵

Copy of the "Engi Kaji no Maki 11" section of National Treasure *Shigisan Engi Emaki* (Illustrated Handscrolls of the Legends of Mt. Shigi Temple)

HARASAWA Kōsuke

2024
Color on paper
32.0×74.0
Tokyo University of the Arts

5-7

模写・国宝 信貴山縁起絵巻
延喜加持巻12
中村暸佑
令和6年（2024）
紙本著色
32.0 × 74.0
東京藝術大学蔵

Copy of the “Engi Kaji no Maki 12” section of National Treasure *Shigisan Engi Emaki* (Illustrated Handscrolls of the Legends of Mt. Shigi Temple)
NAKAMURA Ryōsuke
2024
Color on paper
32.0×74.0
Tokyo University of the Arts

5-8

模写・国宝 信貴山縁起絵巻
延喜加持巻9
劔持優
令和6年（2024）
紙本著色
32.0 × 74.0
東京藝術大学蔵

Copy of the “Engi Kaji no Maki 9” section of National Treasure *Shigisan Engi Emaki* (Illustrated Handscrolls of the Legends of Mt. Shigi Temple)
KENMOCHI Yū
2024
Color on paper
32.0×74.0
Tokyo University of the Arts

5-9

模写・国宝 信貴山縁起絵巻 尼公巻2
塚田めぐみ
令和7年（2025）
紙本著色
32.0 × 74.0
東京藝術大学蔵

Copy of the “Amagimi no Maki 2” section of National Treasure *Shigisan Engi Emaki* (Illustrated Handscrolls of the Legends of Mt. Shigi Temple)
TSUKADA Megumi
2025
Color on paper
32.0×74.0
Tokyo University of the Arts

5-10

模写・国宝 信貴山縁起絵巻 尼公巻3
木下怜奈
令和7年（2025）
紙本著色
32.0 × 74.0
東京藝術大学蔵

Copy of the “Amagimi no Maki 3” section of National Treasure *Shigisan Engi Emaki* (Illustrated Handscrolls of the Legends of Mt. Shigi Temple)
KINOSHITA Reina
2025
Color on paper
32.0×74.0
Tokyo University of the Arts

5-11

模写・国宝 信貴山縁起絵巻 尼公巻4
河口由布子
令和7年（2025）
紙本著色
32.0 × 74.0
東京藝術大学蔵

Copy of the “Amagimi no Maki 4” section of National Treasure *Shigisan Engi Emaki* (Illustrated Handscrolls of the Legends of Mt. Shigi Temple)
KAWAGUCHI Yūko
2025
Color on paper
32.0×74.0
Tokyo University of the Arts

5-12

模写・国宝 源氏物語絵巻
第三十六帖 柏木一 絵
波根靖恵
平成17年（2005）
紙本著色
21.8 × 48.3
東京藝術大学蔵

Copy of the “Kashiwagi I,” Chapter 36 image section of National Treasure *Genji Monogatari Emaki* (Illustrated Handscrolls of *The Tale of Genji*)
HANE Yoshie
2005
Color on paper
21.8×48.3
Tokyo University of the Arts

5-13

模写・国宝 源氏物語絵巻
第三十六帖 柏木二 絵
中井智子
平成18年（2006）
紙本著色
21.9 × 48.4
東京藝術大学蔵

Copy of the “Kashiwagi II,” Chapter 36 image section of National Treasure *Genji Monogatari Emaki* (Illustrated Handscrolls of *The Tale of Genji*)
NAKAI Tomoko
2006
Color on paper
21.9×48.4
Tokyo University of the Arts

5-14

模写・国宝 源氏物語絵巻
第三十六帖 柏木三 絵
高宮城延枝
平成17年（2005）
紙本著色
21.9 × 48.1
東京藝術大学蔵

Copy of the “Kashiwagi III,” Chapter 36 image section of National Treasure *Genji Monogatari Emaki* (Illustrated Handscrolls of *The Tale of Genji*)
TAKAMIYAGI Nobue
2005
Color on paper
21.9×48.1
Tokyo University of the Arts

5-15

模写・国宝 源氏物語絵巻
第三十七帖 横笛 絵
渡辺美樹子
平成20年（2008）
紙本著色
21.9 × 38.7
東京藝術大学蔵

Copy of the “Yokobue” Chapter 37 image section of National Treasure *Genji Monogatari Emaki* (Illustrated Handscrolls of *The Tale of Genji*)
WATANABE Mikiko
2008
Color on paper
21.9×38.7
Tokyo University of the Arts

5-16

模写・国宝 源氏物語絵巻
第三十八帖 鈴虫二 絵
上島直晃

平成21年（2009）
紙本著色
21.8 × 48.2
東京藝術大学蔵

Copy of the “Suzumushi II,” Chapter 38 image section of *Genji Monogatari Emaki* (Illustrated Handscrolls of *The Tale of Genji*)
UESHIMA Naoaki

2009
Color on paper
21.8×48.2
Tokyo University of the Arts

5-17

模写・国宝 源氏物語絵巻
第三十九帖 夕霧 絵
三田尚弘

平成21年（2009）
紙本著色
21.8 × 39.5
東京藝術大学蔵

Copy of the “Yūgiri,” Chapter 39 image section of National Treasure *Genji Monogatari Emaki* (Illustrated Handscrolls of *The Tale of Genji*)
SANDA Takahiro

2009
Color on paper
21.8×39.5
Tokyo University of the Arts

5-18

模写・国宝 源氏物語絵巻
第四十四帖 竹河二 絵
高橋朋子

平成17年（2005）
紙本著色
22.0 × 48.1
東京藝術大学蔵

Copy of the “Takekawa II,” Chapter 44 image section of National Treasure *Genji Monogatari Emaki* (Illustrated Handscrolls of *The Tale of Genji*)
TAKAHASHI Tomoko

2005
Color on paper
22.0×48.1
Tokyo University of the Arts

5-19

模写・国宝 源氏物語絵巻
第四十九帖 宿木三 絵
永井健志

平成17年（2005）
紙本著色
21.5 × 48.9
東京藝術大学蔵

Copy of the “Yadorigi III,” Chapter 49 image section of National Treasure *Genji Monogatari Emaki* (Illustrated Handscrolls of *The Tale of Genji*)
NAGAI Takeshi

2005
Color on paper
21.5×48.9
Tokyo University of the Arts

5-20

模写・国宝 源氏物語絵巻
第五十帖 東屋一 絵
澤田かおり

平成20年（2008）
紙本著色
21.5 × 39.2
東京藝術大学蔵

Copy of the “Azumaya I,” Chapter 50 image section of National Treasure *Genji Monogatari Emaki* (Illustrated Handscrolls of *The Tale of Genji*)
SAWADA Kaori

2008
Color on paper
21.5×39.2
Tokyo University of the Arts

5-21

模写・国宝 源氏物語絵巻
第五十帖 東屋二 絵
山本盛夫

平成17年（2005）
紙本著色
21.4 × 47.9
東京藝術大学蔵

Copy of the “Azumaya II,” Chapter 50 image section of National Treasure *Genji Monogatari Emaki* (Illustrated Handscrolls of *The Tale of Genji*)
YAMAMOTO Morio

2005
Color on paper
21.4×47.9
Tokyo University of the Arts

5-22

模写・国宝 伴大納言絵巻 上巻1
永井翔彩

平成24年（2012）
紙本著色
31.9 × 91.8
東京藝術大学蔵

Copy of Scroll I-1 of National Treasure *Ban Dainagon Emaki*
NAGAI Shōsai

2012
Color on paper
31.9×91.8
Tokyo University of the Arts

5-23

模写・国宝 伴大納言絵巻上巻2
楯麻子

平成24年（2012）
紙本著色
31.9 × 113.7
東京藝術大学蔵

Copy of Scroll I-2 of National Treasure *Ban Dainagon Emaki*
TATE Asako

2012
Color on paper
31.9×113.7
Tokyo University of the Arts

6限 彫刻保存特殊講義
Course 6: Sculpture Conservation Special Course

6-1

縮尺模刻・東大寺南大門仁王像
岡田靖
平成17年（2005）
FRP 紙粘土
高2430.0
江戸川学園取手中・高等学校蔵

Reduced-scale Replicas of the Niō Guardians, Nandaimon Gate, Tōdai-ji, Nara
OKADA Yasushi
2005
FRP, paper clay
H. 2430.0
Edogawa Gakuen Toride Junior High School and Senior High School

6-2

模造・菩薩像上半身
竹内久一
明治時代
ヒノキ材寄木造 漆塗
高46.6
東京藝術大学蔵

Upper Body of a Bodhisattva Sculpture (Replica)
TAKENOUCHI Hisakazu
Meiji period
Yosegi method, *hinoki* Japanese cypress and lacquer coating
H. 46.6
Tokyo University of the Arts
SC136

6-3

伎芸天首試作　その1
竹内久一
明治26年（1893）
木造 一部彩色
高23.8
東京藝術大学蔵

Gigeiten Head: Trial No. 1
TAKENOUCHI Hisakazu
1893
Wood with partial polychrome
H. 23.8
Tokyo University of the Arts
SC1132

6-4

伎芸天首試作　その2
竹内久一
明治26年（1893）
木造 一部彩色
高22.2
東京藝術大学蔵

Gigeiten Head: Trial No. 2
TAKENOUCHI Hisakazu
1893
Wood with partial polychrome
H. 22.2
Tokyo University of the Arts
SC1133

6-5

渡海達磨像
新納忠之介
明治27年（1894）
木造 一部彩色
高110.6
東京藝術大学蔵

Daruma (Bodhidharma) Crossing the Sea
NIIRO Chūnosuke
1894
Wood with partial polychrome
H. 110.6
Tokyo University of the Arts
ST2608

6-6

模造・一字金輪坐像
新納忠之介
明治30年（1897）
木造 彩色
高124.8
東京国立博物館蔵

The Buddha Dainichi in the Form of the Cosmic Buddha of the Golden Wheel (Replica)
NIIRO Chūnosuke
1897
Wood with polychrome
H. 124.8
Tokyo National Museum

6-7

月光菩薩坐像
天平時代（8世紀後半）
木心乾漆造 漆箔
髻頂–体部木心下端：高47.0、膝張：高41.0
東京藝術大学蔵

Seated Gakkō Bosatsu
Latter half of the 8th century
Wood core dry lacquer with lacquer and gold leaf
Wood core from top knot to torso lower edge: H. 47.0, Mid-knee spread: H. 41.0
Tokyo University of the Arts
SC1

6-8

毘沙門天立像
肥後別当定慶
貞応3年／元仁元年（1224）
ヒノキ材割矧造 彩色 截金 玉眼
本体右手先–邪鬼地付：高98.8
東京藝術大学蔵

Standing Bishamonten
Higo Bettō Jōkei
1224
Warihagi method, *hinoki* Japanese cypress with polychrome, *kirigane* cut gold leaf and crystal eyeballs
Bishamon's right hand to lower edge of demon: H. 98.8
Tokyo University of the Arts
SC305

6-9

教王護国寺蔵重要文化財
木造千手観音推定復元像
山﨑隆之
昭和42年（1967）
ヒノキ材木造 漆箔
高60.0
東京藝術大学蔵

Wooden Senju Kannon (Thousand-armed Avalokitesvara) at Kyō-ō-gokoku-ji (Reconstructed Replica)
YAMAZAKI Takayuki
1967
Hinoki Japanese cypress with lacquer and gold leaf
H. 60.0
Tokyo University of the Arts
ST3986

6-10

塑像心木
松永忠興
昭和44年（1969）
ヒノキ材
高100.0
東京藝術大学蔵

Shingi (Wooden Core) for a Molded Sculpture
MATSUNAGA Tadaoki
1969
Hinoki Japanese cypress
H. 100.0
Tokyo University of the Arts
ST4003

6-11

大日如来坐像

快慶

鎌倉時代（12世紀末–13世紀初め）
ヒノキ材割矧造 漆箔 玉眼
高102.4
東京藝術大学蔵

Seated Dainichi Nyorai (Mahavairocana)

Kaikei

Late 12th century–early 13th century
Warihagi method, *hinoki* Japanese cypress with lacquer, gold leaf and crystal eyeballs
H. 102.4
Tokyo University of the Arts
SC153

6-12

快慶作大日如来坐像による木彫仏像技法研究

信太司

昭和62年（1987）
割矧造（一部金箔彩色）
高107.0
東京藝術大学蔵

A Study of the Wooden Sculpture Techniques Used in Kaikei's Seated Dainichi Nyorai Statue

SHIDA Tsukasa

1987
Warihagi method, wood with partial gold leaf and polychrome
H. 107.0
Tokyo University of the Arts
ST5054

6-13

模造・吉祥天立像

関野聖雲

昭和6年（1931）
木造 彩色
高117.2
東京藝術大学蔵

Standing Kichijōten (Replica)

SEKINO Seiun

1931
Wood with polychrome
H. 117.2
Tokyo University of the Arts
SC337

6-14

想定復元模刻・月光菩薩坐像

白澤陽治

平成26年（2014）
木心乾漆造 漆箔
105.0 × 60.0 × 60.0
作家蔵

Seated Gakkō Bosatsu (Surmised Replica)

SHIRASAWA Yōji

2014
Wood core dry lacquer with lacquer and gold leaf
105.0×60.0×60.0
Collection of the Artist

6-15

想定復元彩色模刻・東京藝術大学毘沙門天立像

王工一

令和8年（2026）
ヒノキ材割矧造 彩色 截金 玉眼
総高103.2 最大幅50.0 最大奥51.0
作家蔵

Standing Bishamonten in Tokyo University of the Arts (Reconstructed Replica)

WANG Gongyi

2026
Warihagi method, *hinoki* Japanese cypress with polychrome, *kirigane* cut gold leaf and crystal eyeballs
Overall H. 103.2 Greatest W. 50.0 Greatest D. 51.0
Collection of the Artist

6-16

想定復元模刻・東大寺中性院弥勒菩薩立像

小島久典

平成26年（2014）
ヒノキ材寄木造 彩色 玉眼
115.0 × 32.0 × 37.5
作家蔵

Standing Miroku Bosatsu (Maitreya Bodhisattva) at Chūshō-in, Tōdai-ji (Surmised Replica)

KOJIMA Hisanori

2014
Yosegi method, *hinoki* Japanese cypress, polychrome and crystal eyeballs
115.0×32.0×37.5
Collection of the Artist

6-17

縮尺構造模型・東大寺中性院弥勒菩薩立像

小島久典

平成26年（2014）
ヒノキ材寄木造
89.0 × 29.0 × 34.0
作家蔵

Reduced-scale Replica of a Standing Miroku Bosatsu (Maitreya Bodhisattva) in Chūshō-in, Tōdai-ji

KOJIMA Hisanori

2014
Yosegi method, *hinoki* Japanese cypress
89.0×29.0×34.0
Collection of the Artist

6-18

模刻・本山慈恩寺十二神将立像 寅神将

金路

令和7年（2025）
ヒノキ材寄木造 彩色 玉眼
50.0 × 37.0 × 100.0
作家蔵

Standing Tora Shinshō (Tiger General), one of the Twelve Heavenly Generals at Honzan Jion-ji (Replica)

JIN Lu

2025
Yosegi method, *hinoki* Japanese cypress, polychrome and crystal eyeballs
50.0×37.0×100.0
Collection of the Artist

6-19

仏像

江戸時代（17–19世紀）
東京藝術大学蔵

Buddhist Sculpture

17th–19th centuries
Tokyo University of the Arts
SC730

6-20

模刻修復道具 一式

東京藝術大学蔵

Set of Replica-making and Restoration Tools

Tokyo University of the Arts

7限 特別鑑賞演習
Course 7: Special Art Appreciation Exercise

7-1

径
小倉遊亀
昭和41年（1966）
板彩色
165.7 × 211.1
東京藝術大学蔵

Passage
OGURA Yuki
1966
Panel with polychrome
165.7×211.1
Tokyo University of the Arts
EP1711

7-2

polka dots
鍵野壮太
平成19年（2007）
発泡スチロール、水性パテ、絵具（耐水）、石粉粘土、ボンド、ジェッソ、グロスポリマーメディウム、モデリングペースト、シーナリーパウダー、発泡ウレタン
180.0 × 100.0 × 270.0
東京藝術大学蔵

polka dots
KAGINO Sōta
2007
Foamed styrol, water-based putty, waterproof pigments, stone dust clay, bond, gesso, gloss polymer medium, modeling paste, scenery powder, foamed urethane
180.0×100.0×270.0
Tokyo University of the Arts
ST8249

7-3

猫
藤田嗣治
昭和4年（1929）頃
紙／ドライポイント、アクアチント、2版2色刷
28.5 × 35.5
東京藝術大学蔵

Cats
FOUJITA Tsuguharu
c. 1929
Drypoint, aquatint, two plates, two colors on paper
28.5×35.5
Tokyo University of the Arts
PR179

7-4 ［前期］

《花卉鳥獣人物図》のうち仔犬
円山応挙
安永2年（1773）
紙本墨画淡彩
134.5 × 53.5
東京藝術大学蔵

Puppies, from “Plants, Animals, and Human Figures Series”
MARUYAMA Ōkyo
1773
Ink and light color on paper
134.5×53.5
Tokyo University of the Arts
EP1741

7-5 ［後期］

《花卉鳥獣人物図》のうち猿
円山応挙
安永2年（1773）
紙本墨画淡彩
134.5 × 53.5
東京藝術大学蔵

Monkeys, from “Plants, Animals, and Human Figures Series”
MARUYAMA Ōkyo
1773
Ink and light color on paper
134.5×53.5
Tokyo University of the Arts
EP1742

7-6

『鳥獣略画式』
鍬形蕙斎
寛政9年（1797）刊行
東京藝術大学附属図書館蔵

Abbreviated Drawing Styles for Birds and Animals
KUWAGATA Keisai
Published in 1797
Tokyo University of the Arts, University Library

7-7

枯木鴛鴦
狩野友信
絹本着色
75.0 × 86.9
東京藝術大学蔵

Mandarin Ducks and a Withered Tree
KANŌ Tomonobu
Color on silk
75.0×86.9
Tokyo University of the Arts
EP69

7-8

カンガルー置物
那賀清彦
昭和18年（1943）
鉄 鍛造
高27.0
東京藝術大学蔵

Kangaroo
NAGA Kiyohiko
1943
Forged iron
H. 27.0
Tokyo University of the Arts
ST3065

7-9

雛
志浦光広
象牙、貝
大：高5.8、小：高4.2
東京藝術大学蔵

Chicks
SHIURA Mitsuhiro
Ivory, shell
Large: H. 5.8; Small: H. 4.2
Tokyo University of the Arts
SC95, SC96

7-10

つるされた猫
朝倉文夫
明治42年（1909）
ブロンズ
高51.2
東京藝術大学蔵

Hanging Cat
ASAKURA Fumio
1909
Bronze
H. 51.2
Tokyo University of the Arts
SC603

7-11

胡瓜に鼠
鹿角
長17.4
東京藝術大学蔵

Cucumber and a Mouse
Deer antler
L. 17.4
Tokyo University of the Arts
SC105

7-12

遊ぶ蛙

中野惠祥

昭和32年（1957）
真鍮 板金造 墨彩
高12.3
東京藝術大学蔵

Frog in Play

NAKANO Keishō

1957
Brass, metal plate, ink pigment
H. 12.3
Tokyo University of the Arts
ME1610

7-13

《人物・風景・鳥獣・虫魚・草花その他》のうち鵜

熊谷守一

20世紀
紙本淡彩
43.2 × 55.5
東京藝術大学蔵

Cormorants, from the “Figures, Landscapes, Birds and Animals, Insects and Fish, Grasses and Flowers Series”

KUMAGAI Morikazu

20th century
Light color on paper
43.2×55.5
Tokyo University of the Arts
EP1350

7-14

猫

ペリクレ・ファッツィーニ

1946年
ブロンズ
高42.4 長75.0
東京藝術大学蔵

Cat

Pericle FAZZINI

1946
Bronze
H. 42.4 L. 75.0
Tokyo University of the Arts
SC1086

7-15

蒔絵小屏（チータ）

伊差川新

昭和16年（1941）
漆 銀／乾漆研出蒔絵
70.3 × 182.0
東京藝術大学蔵

Small *Maki-e* Folding Screen with Cheetahs Design

ISAGAWA Shin

1941
Lacquer painting, silver and dry lacquer powder *togidashi maki-e*
70.3×182.0
Tokyo University of the Arts
ST3169

7-16

oshaberi

丸山素直

平成23年（2011）
紙／シルクスクリーン
35.0 × 51.0
作家蔵

oshaberi

MARUYAMA Sunao

2011
Silkscreen print on paper
35.0×51.0
Collection of the Artist

8限 クリエイティヴ・アーカイヴ演習
Course 8: Creative Archive Exercise

8-1

如来倚像

白鳳時代（7-8世紀）
銅造 鍍金
高42.6
東京藝術大学蔵

Seated Nyorai

7th–8th centuries
Gilt bronze
H. 42.6
Tokyo University of the Arts
SC520

8-2

貫

海豹皮
長27.5 幅12.5
東京藝術大学蔵

Leather Shoes

Sealskin
L. 27.5 W. 12.5
Tokyo University of the Arts
VS175

8-3

守箱

青木宏憧

平成16-17年（2004-05）
漆 麻布 木 金 銀／乾漆研出蒔絵
77.3 × 106.0 × 65.0
東京藝術大学蔵

amulet box

AOKI Kōdō

2004–05
Lacquer, linen, wood, gold, silver and dry lacquer powder *togidashi maki-e*
77.3×106.0×65.0
Tokyo University of the Arts
ST7800

9限 地域文化研究
Course 9: Local Culture Studies

9-1

日本橋
大野隆徳
明治42年（1909）
キャンバス／油彩
60.7 × 80.8
東京藝術大学蔵

Nihonbashi
ŌNO Takanori
1909
Oil on canvas
60.7×80.8
Tokyo University of the Arts
OP200

9-2

京橋
近藤浩一路
明治43年（1910）
キャンバス／油彩
60.4 × 80.5
東京藝術大学蔵

Kyōbashi
KONDŌ Kōichiro
1910
Oil on canvas
60.4×80.5
Tokyo University of the Arts
ST1286

9-3

屋根の都
小絲源太郎
明治44年（1911）
キャンバス／油彩
60.6 × 80.1
東京藝術大学蔵

Rooftops of the Capital
KOITO Gentarō
1911
Oil on canvas
60.6×80.1
Tokyo University of the Arts
OP224

9-4

窓ぎわ
梶原貫五
大正5年（1916）
キャンバス／油彩
130.1 × 129.8
東京藝術大学蔵

By the Window
KAJIWARA Kango
1916
Oil on canvas
130.1×129.8
Tokyo University of the Arts
ST1498

9-5

朝の暇
吉村芳松
大正2年（1913）
キャンバス／油彩
117.0 × 91.0
東京藝術大学蔵

A Morning Rest
YOSHIMURA Yoshimatsu
1913
Oil on canvas
117.0×91.0
Tokyo University of the Arts
ST1335

9-6

燈火読書
佐藤哲三郎
大正8年（1919）
キャンバス／油彩
99.8 × 80.2
東京藝術大学蔵

Reading by Lamplight
SATŌ Tetsusaburō
1919
Oil on canvas
99.8×80.2
Tokyo University of the Arts
ST1316

9-7

静閑
市川趾夫
大正10年（1921）
キャンバス／油彩
117.0 × 91.0
東京藝術大学蔵

Quiet
ICHIKAWA Takeo
1921
Oil on canvas
117.0×91.0
Tokyo University of the Arts
ST1639

9-8

少女
中村義夫
大正5年（1916）
キャンバス／油彩
116.4 × 90.8
東京藝術大学蔵

A Girl
NAKAMURA Yoshio
1916
Oil on canvas
116.4×90.8
Tokyo University of the Arts
ST1501

9-9

兄妹
清水良雄
大正13年（1924）
キャンバス／油彩
131.9 × 120.6
東京藝術大学蔵

Siblings
SHIMIZU Yoshio
1924
Oil on canvas
131.9×120.6
Tokyo University of the Arts
OP725

9-10

武井氏とギター
村上三郎
大正11年（1922）
キャンバス／油彩
100.0 × 80.0
東京藝術大学蔵

Mr. TAKEI with a Guitar
MURAKAMI Saburō
1922
Oil on canvas
100.0×80.0
Tokyo University of the Arts
ST1675

9-11

よろこびの曲
伊原宇三郎
大正10年（1921）
キャンバス／油彩
89.2 × 145.3
東京藝術大学蔵

A Joyful Tune
IHARA Usaburō
1921
Oil on canvas
89.2×145.3
Tokyo University of the Arts
ST1638

9-12

大国主命と八上姫

五味清吉

大正2年（1913）
キャンバス／油彩
112.5 × 233.5
東京藝術大学蔵

Ōkuninushi-no-Mikoto and Yagami Hime

GOMI Seikichi

1913
Oil on canvas
112.5×233.5
Tokyo University of the Arts
ST1338

9-13

野遊び

和田英作

大正14年（1925）
キャンバス／油彩
136.2 × 90.4
東京藝術大学蔵

Outdoor Concert

WADA Eisaku

1925
Oil on canvas
136.2×90.4
Tokyo University of the Arts
OP487

9-14

遠のく音

松永義治

大正5年（1916）
木
高87.5
東京藝術大学蔵

Fading Sound

MATSUNAGA Yoshiharu

1916
Wood
H. 87.5
Tokyo University of the Arts
ST2657

9-15

独り

佐藤三重三

大正8年（1919）
木 彩色
高65.4
東京藝術大学蔵

Alone

SATŌ Miezō

1919
Wood with polychrome
H. 65.4
Tokyo University of the Arts
ST2668

9-16

おもひ

池田卯之助

大正8年（1919）
木 彩色
高69.0
東京藝術大学蔵

Feelings

IKEDA Unosuke

1919
Wood with polychrome
H. 69.0
Tokyo University of the Arts
ST2666

9-17

春風

長田満也

大正9年（1920）
木 彩色
高97.1
東京藝術大学蔵

Spring Breeze

OSADA Mitsuya

1920
Wood with polychrome
H. 97.1
Tokyo University of the Arts
ST2669

9-18

水

加納川郁之助

大正7年（1918）
キャンバス／油彩
163.0 × 132.0
東京藝術大学蔵

The Waters

KANOGAWA Ikunosuke

1918
Oil on canvas
163.0×132.0
Tokyo University of the Arts
ST1536

9-19

入道雲

長原孝太郎

明治42年（1909）
キャンバス／油彩
151.7 × 91.3
東京藝術大学蔵

Thunderhead

NAGAHARA Kōtarō

1909
Oil on canvas
151.7×91.3
Tokyo University of the Arts
OP384

9-20

夏雲

奥原謙太郎

大正7年（1918）
木
高61.0
東京藝術大学蔵

Summer Clouds

OKUHARA Kentarō

1918
Wood
H. 61.0
Tokyo University of the Arts
ST2661

9-21

森のエピソード

林良三

大正7年（1918）
木 彩色
高120.3
東京藝術大学蔵

Forest Episodes

HAYASHI Ryōzō

1918
Wood with polychrome
H. 120.3
Tokyo University of the Arts
ST2662

9-22

波の囁き

後藤清一

大正8年（1919）
木
高51.5
東京藝術大学蔵

Whispers of the Waves

GOTŌ Seiichi

1919
Wood
H. 51.5
Tokyo University of the Arts
ST2759

9-23

裸形の少年像

橋本平八

昭和2年（1927）
木 彩色
高154.2
東京藝術大学蔵

A Nude Boy

HASHIMOTO Heihachi

1927
Wood with polychrome
H. 154.2
Tokyo University of the Arts
SC512

9-24 ［前期］

銀座夜景

前川千帆

20世紀
木版多色刷
21.3 × 27.4
東京藝術大学蔵

Ginza at Night

MAEKAWA Senpan

20th century
Polychrome woodblock print
21.3×27.4
Tokyo University of the Arts
PR316

9-25 ［後期］

有楽町駅

前川千帆

20世紀
木版多色刷
21.0 × 27.4
東京藝術大学蔵

Yurakuchō Station

MAEKAWA Senpan

20th century
Polychrome woodblock print
21.0×27.4
Tokyo University of the Arts
PR317

9-26 ［前期］

東京駅夕景

石井鶴三

昭和2年（1927）
木版多色刷
23.8 × 34.2
東京藝術大学蔵

Evening View of Tokyo Station

ISHII Tsuruzō

1927
Polychrome woodblock print
23.8×34.2
Tokyo University of the Arts
PR384

9-27 ［後期］

浅草雪景

小泉癸巳男

20世紀
木版多色刷
30.2 × 22.5
東京藝術大学蔵

Asakusa Snowscape

KOIZUMI Kishio

20th century
Polychrome woodblock print
30.2×22.5
Tokyo University of the Arts
PR354

9-28 ［前期］

『美人四季』より 春

恩地孝四郎

昭和2年（1927）
木版多色刷
27.8 × 22.4
東京藝術大学蔵

Spring, from
“Beauties of the Four Seasons”

ONCHI Kōshirō

1927
Polychrome woodblock print
27.8×22.4
Tokyo University of the Arts
PR346

9-29 ［前期］

『美人四季』より 夏

恩地孝四郎

昭和2年（1927）
木版多色刷
27.8 × 22.8
東京藝術大学蔵

Summer, from
“Beauties of the Four Seasons”

ONCHI Kōshirō

1927
Polychrome woodblock print
27.8×22.8
Tokyo University of the Arts
PR347

9-30 ［後期］

『美人四季』より 秋

恩地孝四郎

昭和2年（1927）
木版多色刷
28.3 × 23.0
東京藝術大学蔵

Autumn, from
“Beauties of the Four Seasons”

ONCHI Kōshirō

1927
Polychrome woodblock print
28.3×23.0
Tokyo University of the Arts
PR348

9-31 ［後期］

『美人四季』より 冬

恩地孝四郎

昭和2年（1927）
木版多色刷
28.3 × 23.1
東京藝術大学蔵

Winter, from
“Beauties of the Four Seasons”

ONCHI Kōshirō

1927
Polychrome woodblock print
28.3×23.1
Tokyo University of the Arts
PR349

9-32 ［前期］

裸膚白布

恩地孝四郎

昭和4年（1929）
木版多色刷（一部雲母摺）
23.0 × 38.4
東京藝術大学蔵

Nude on a White Cloth

ONCHI Kōshirō

1929
Polychrome woodblock print with partial mica printing
23.0×38.4
Tokyo University of the Arts
PR350

9-33 ［後期］

『昭和美人風俗12態』より 秋

川西英

昭和4年（1929）
木版多色刷
34.7 × 26.1
東京藝術大学蔵

Autumn, from “Twelve Shōwa Period Beauties”

KAWANISHI Hide

1929
Polychrome woodblock print
34.7×26.1
Tokyo University of the Arts
PR385

9-34 ［前期］

樹

岸田劉生

大正6年（1917）
紙／墨
17.3 × 7.9
東京藝術大学蔵

A Tree

KISHIDA Ryūsei

1917
Ink on paper
17.3×7.9
Tokyo University of the Arts
OP629

9-35 ［後期］

『友情』表紙原画

岸田劉生

大正8年（1919）
紙／水彩
19.0 × 28.2
東京藝術大学蔵

Cover Design for *YŪJŌ*

KISHIDA Ryūsei

1919
Watercolor on paper
19.0×28.2
Tokyo University of the Arts
OP630

9-36 ［前期］

揺らげる葡萄の房と若き日の歌

長谷川潔

大正3年（1914）
紙／木版墨摺
15.5 × 13.4
東京藝術大学蔵

Swinging Grape Clusters and the Song of Youth

HASEGAWA Kiyoshi

1914
Monochrome woodblock print on paper
15.5×13.4
Tokyo University of the Arts
PR647

9-37 ［後期］

ヴィナスの誕生

長谷川潔

大正15年（1926）
木口木版
11.7 × 6.8
東京藝術大学蔵

Birth of Venus

HASEGAWA Kiyoshi

1926
Woodcut print
11.7×6.8
Tokyo University of the Arts
PR649

9-38 ［後期］

裸婦

永瀬義郎

20世紀
紙／墨、ペン
19.9 × 14.4
東京藝術大学蔵

Nude

NAGASE Yoshirō

20th century
Pen and ink on paper
19.9×14.4
Tokyo University of the Arts
OP682

9-39 ［前期］

あざみ

永瀬義郎

大正9年（1920）
紙／墨、ペン
20.7 × 14.6
東京藝術大学蔵

A Thistle

NAGASE Yoshirō

1920
Pen and ink on paper
20.7×14.6
Tokyo University of the Arts
OP683

10限 近現代作家論
Course 10: Modern and Contemporary Artists

10-1

幼少時の藤田嗣治

明治19–33年（1886–1900）頃
写真
東京藝術大学蔵

FOUJITA Tsuguharu as a Child

c. 1886–1900
Photograph
Tokyo University of the Arts
RM3（FT03229）

10-2

まさ（母）

明治24年（1891）以前
写真
東京藝術大学蔵

Masa (Tsuguharu’s Mother)

Before 1891
Photograph
Tokyo University of the Arts
RM3（FT03242）

10-3

きく（長姉）、嗣雄（兄）、嗣治、やす（次姉）

明治26年（1893）頃
写真
東京藝術大学蔵

Kiku (oldest sister), Tsuguo (older brother), Tsuguharu and Yasu (second oldest sister)

c. 1893
Photograph
Tokyo University of the Arts
RM3（FT03231）

10-4

嗣治、きく（長姉）、やす（次姉）、嗣雄（兄）、ひろ（妹）

明治29年（1896）頃
写真
東京藝術大学蔵

Tsuguharu, Kiku (oldest sister), Yasu (second oldest sister), Tsuguo (older brother) and Hiro (younger sister)

c. 1896
Photograph
Tokyo University of the Arts
RM3（FT03230）

10-5

嗣治と嗣雄
明治29–31年（1896–98）頃
写真
東京藝術大学蔵

Tsuguharu and Tsuguo
c. 1896–98
Photograph
Tokyo University of the Arts
RM3（FT03232）

10-6

「私の生い立ち」
冊子
東京藝術大学蔵

"My Background"
Booklet
Tokyo University of the Arts
RM3（FT00580）

10-7

8、9歳のときの絵
明治27–28年（1894–95）頃
写真
東京藝術大学蔵

Drawing (c. age 8 or 9)
c. 1894–95
Photograph
Tokyo University of the Arts
RM3（FT05164）

10-8

嗣治と嗣雄
明治33–38年（1900–05）頃
写真
東京藝術大学蔵

Tsuguharu and Tsuguo
c. 1900–05
Photograph
Tokyo University of the Arts
RM3（FT03235）

10-9

東京美術学校洋画科の同期生と藤田
明治38–43年（1905–10）頃
写真
東京藝術大学蔵

FOUJITA Tsuguharu with his Classmates in the Western Painting Department, Tokyo Fine Arts School
c. 1905–10
Photograph
Tokyo University of the Arts
RM3（FT03236）

10-10

藤田と鴇田登美子（最初の妻）
明治45年／大正元年（1912）
写真
東京藝術大学蔵

FOUJITA Tsuguharu and his first wife TOKITA Tomiko
1912
Photograph
Tokyo University of the Arts
RM3（FT03255）

10-11

父に宛てた絵手紙
明治36年（1903）
葉書
東京藝術大学蔵

Illustrated Letter to the artist's Father
1903
Postcard
Tokyo University of the Arts
RM3（FT00349）

10-12

「1934／書ぬき／1941／1940 巴里より帰った父の亡日／1942／1943／履歴書」
昭和9年（1934）
手帳
東京藝術大学蔵

FOUJITA's Notebook Entries: 1934 Extract; 1941: The day my father died after I returned from Paris in 1940; 1942; 1943; Curriculum Vitae
1934
Notebook
Tokyo University of the Arts
RM3（FT00510）

10-13

パリへ渡航中の船上で
大正2年（1913）
写真
東京藝術大学蔵

On Board Ship Sailing to Paris
1913
Photograph
Tokyo University of the Arts
RM3（FT03258）

10-14

「1930 紐育」
昭和5年（1930）
日記帳
東京藝術大学蔵

New York, 1930
1930
Diary
Tokyo University of the Arts
RM3（FT00504）

10-15

「明治三八年上野美術学校諸氏によるマンドリン合奏」
昭和36年（1961）
雑誌切抜
東京藝術大学蔵

Student Mandolin Ensemble, Tokyo Fine Arts School, 1905
1961
Magazine clipping
Tokyo University of the Arts
RM3（FT04293）

10-16

作品記録写真「甲州上野原」
明治44年（1911）
写真
東京藝術大学蔵

Record Photography of *Landscape Painting of Uenohara, Kōshū* *Landscape Painting* and its Verso
1911
Photograph
Tokyo University of the Arts
RM3（FT05423）

10-17

近藤浩一路からの手紙
昭和26年（1951）
書簡
東京藝術大学蔵

Letter from KONDŌ Kōichiro
1951
Letter
Tokyo University of the Arts
RM3（FT00041）

10-18

近藤浩一路からの手紙
昭和24年（1949）
書簡
東京藝術大学蔵

Letter from KONDŌ Kōichiro
1949
Letter
Tokyo University of the Arts
RM3（FT05522）

10-19

自画像

藤田嗣治

明治43年（1910）
キャンバス／油彩
60.8 × 45.5
東京藝術大学蔵

Self-Portrait

FOUJITA Tsuguharu

1910
Oil on canvas
60.8×45.5
Tokyo University of the Arts
ST1264

10-20

父の像

藤田嗣治

明治42年（1909）
キャンバス／油彩
59.0 × 44.0
東京藝術大学蔵

Portrait of the Artist's Father

FOUJITA Tsuguharu

1909
Oil on canvas
59.0×44.0
Tokyo University of the Arts
OP1325

10-21

婦人像

藤田嗣治

明治42年（1909）
キャンバス／油彩
60.3 × 45.7
東京藝術大学蔵

Woman

FOUJITA Tsuguharu

1909
Oil on canvas
60.3×45.7
Tokyo University of the Arts
OP1303

10-22

三保村にて

藤田嗣治

明治45年／大正元年（1912）
板／油彩
23.3 × 33.0
東京藝術大学蔵

In Miho Village

FOUJITA Tsuguharu

1912
Oil on board
23.3×33.0
Tokyo University of the Arts
OP1348

10-23

裸体

藤田嗣治

大正15年（1926）
紙／墨
46.3 × 60.0
東京藝術大学蔵

Nude

FOUJITA Tsuguharu

1926
Ink on paper
46.3×60.0
Tokyo University of the Arts
OP360

10-24

海芋

藤田嗣治

明治38年（1905）
紙本淡彩
63.9 × 32.6
東京藝術大学蔵

Calla Lilies

FOUJITA Tsuguharu

1905
Light color on paper
63.9×32.6
Tokyo University of the Arts
ST3773

10-25

自画像

近藤浩一路

明治43年（1910）
キャンバス／油彩
60.7 × 45.4
東京藝術大学蔵

Self-Portrait

KONDŌ Kōichiro

1910
Oil on canvas
60.7×45.4
Tokyo University of the Arts
ST1260

10-26

自画像

池部鈞

明治43年（1910）
キャンバス／油彩
60.2 × 45.5
東京藝術大学蔵

Self-Portrait

IKEBE Hitoshi

1910
Oil on canvas
60.2×45.5
Tokyo University of the Arts
ST1255

10-27

自画像

岡本一平

明治43年（1910）
キャンバス／油彩
60.7 × 45.4
東京藝術大学蔵

Self-Portrait

OKAMOTO Ippei

1910
Oil on canvas
60.7×45.4
Tokyo University of the Arts
ST1280

11限 リサーチプロジェクト演習
Course 11: Research Project Practicum

11-1

自画像
胡根天（胡毓桂）
大正9年（1920）
キャンバス／油彩
60.3 × 45.5
東京藝術大学蔵

Self-Portrait
HU Gentian (HU Yugui)
1920
Oil on canvas
60.3×45.5
Tokyo University of the Arts
ST1635

11-2

自画像
勝田哲（勝田哲三）
大正9年（1920）
キャンバス／油彩
60.9 × 45.4
東京藝術大学蔵

Self-Portrait
KATSUDA Tetsu (KATSUDA Tetsuzō)
1920
Oil on canvas
60.9×45.4
Tokyo University of the Arts
ST1618

11-3

自画像
許敦谷
大正9年（1920）
キャンバス／油彩
60.5 × 45.3
東京藝術大学蔵

Self-Portrait
XU Dungu
1920
Oil on canvas
60.5×45.3
Tokyo University of the Arts
ST1634

11-4

自画像
雷毓湘
大正6年（1917）
キャンバス／油彩
60.3 × 44.6
東京藝術大学蔵

Self-Portrait
LEI Yuxiang
1917
Oil on canvas
60.3×44.6
Tokyo University of the Arts
ST1530

11-5

自画像
崔国瑶
大正8年（1919）
キャンバス／油彩
60.5 × 45.0
東京藝術大学蔵

Self-Portrait
CUI Guoyao
1919
Oil on canvas
60.5×45.0
Tokyo University of the Arts
ST1603

11-6

自画像
丁衍庸
大正15年（1926）
キャンバス／油彩
60.7 × 46.0
東京藝術大学蔵

Self-Portrait
DING Yanyong
1926
Oil on canvas
60.7×46.0
Tokyo University of the Arts
ST1842

11-7

自画像
李廷英
大正7年（1918）
キャンバス／油彩
60.2 × 45.7
東京藝術大学蔵

Self-Portrait
LI Tingying
1918
Oil on canvas
60.2×45.7
Tokyo University of the Arts
ST1571

11-8

ヨット
藤島武二
明治41年（1908）
板／油彩
33.0 × 23.7
東京藝術大学蔵

Yacht
FUJISHIMA Takeji
1908
Oil on board
33.0×23.7
Tokyo University of the Arts
OP216

11-9

月夜
岡田三郎助
明治32年（1899）
紙／パステル
31.0 × 48.3
東京藝術大学蔵

Moonlit Night
OKADA Saburōsuke
1899
Pastels on paper
31.0×48.3
Tokyo University of the Arts
OP57

11-10

夕空
和田英作
明治37年（1904）
キャンバス／油彩
33.2 × 45.1
東京藝術大学蔵

Evening Sky
WADA Eisaku
1904
Oil on canvas
33.2×45.1
Tokyo University of the Arts
OP150

12限 版画制作実習
Course 12: Printmaking Practicum

12-1

聖バルトロマイ
アルブレヒト・デューラー
1523年
紙／エングレーヴィング
12.2 × 7.6
東京藝術大学蔵

St. Bartholomew
Albrecht DÜRER
1523
Engraving on paper
12.2×7.6
Tokyo University of the Arts
PR447

12-2

東洋人の頭部（第2作）
レンブラント・ファン・レイン
1635年頃
紙／エッチング
15.2 × 12.6
東京藝術大学蔵

Oriental Head (Second Work)
Rembrandt VAN RIJN
c. 1635
Etching on paper
15.2×12.6
Tokyo University of the Arts
PR450

12-3

善きサマリア人
ロドルフ・ブレダン
1861年
紙／リトグラフ
56.4 × 44.4
東京藝術大学蔵

The Good Samaritan
Rodolphe BRESDIN
1861
Lithograph on paper
56.4×44.4
Tokyo University of the Arts
PR448

12-4

ガッシェ博士の肖像
フィンセント・ファン・ゴッホ
1890年
紙／エッチング
17.8 × 14.4
東京藝術大学蔵

Portrait of Doctor Gachet
Vincent VAN GOGH
1890
Etching on paper
17.8×14.4
Tokyo University of the Arts
PR96

12-5

版画印刷機
18世紀初め頃
木
東京藝術大学蔵

Printing Press
c. early 18th century
Wood
Tokyo University of the Arts
VS826

12-6

アレキサンドル三世橋とフランス飛行船
長谷川潔
昭和5年（1930）
紙／マニエール・ノワール
17.5 × 30.8
東京藝術大学蔵

Alexandre III Bridge and French Airship
HASEGAWA Kiyoshi
1930
Manière noir on paper
17.5×30.8
Tokyo University of the Arts
PR650

12-7

時 静物画
長谷川潔
昭和44年（1969）
紙／マニエール・ノワール
26.4 × 35.4
東京藝術大学蔵

Time (Still Life)
HASEGAWA Kiyoshi
1969
Manière noir on paper
26.4×35.4
Tokyo University of the Arts
PR660

12-8

オーベルニュ風景 銅板プレート
長谷川潔
昭和6年（1931）
銅板
28.4 × 14.0
東京藝術大学蔵

Scenes of Auvergne: Copper Plate
HASEGAWA Kiyoshi
1931
Coppet plate
28.4×14.0
Tokyo University of the Arts

12-9

束の間の幻影
駒井哲郎
昭和26年（1951）
紙／サンドペーパーによるエッチング
18.9 × 29.2
東京藝術大学蔵

Momentary Illusion
KOMAI Tetsurō
1951
Aquatint with sandpaper on paper
18.9×29.2
Tokyo University of the Arts
PR436

12-10

1970年カレンダー（アトリエC-126）
小野忠重、清塚紀子、野田哲也、中林忠良、今井治男、田村文男、脇田和、小磯良平、駒井哲郎、原健
昭和44年（1969）
紙／エッチング、エングレーヴィング、アクアチント、ディープ・エッチング
59.4 × 49.7
東京藝術大学蔵

1970 Calendar (Atelier C-126)
ONO Tadashige, KIYOTSUKA Noriko, NODA Tetsuya, NAKABAYASHI Tadayoshi, IMAI Haruo, TAMURA Fumio , WAKITA Kazu, KOISO Ryōhei, KOMAI Tetsurō, HARA Takeshi
1969
Etching, engraving, aquatint, deep etching on paper
59.4×49.7
Tokyo University of the Arts
PR288

12-11

1974年カレンダー（アトリエC-126）
駒井哲郎、東谷武美、小山松隆、野見山暁治、福岡奉彦、中林忠良、田村文雄、小野忠重、原健、庫田叕、小松崎邦雄
昭和48年（1973）
紙／エッチング、アクアチント、レリーフプリント、エングレーヴィング
50.1×65.0
東京藝術大学蔵

1974 Calendar (Atelier C-126)
KOMAI Tetsurō, AZUMAYA Takemi, OYAMATSU Takashi, NOMIYAMA Gyōji, FUKUOKA Tomohiko, NAKABAYASHI Tadayoshi, TAMURA Fumio, ONO Tadashige, HARA Takeshi, KURATA Tetsu, KOMATSUZAKI Kunio
1973
Etching, aquatint, relief print, engraving on paper
50.1×65.0
Tokyo University of the Arts
PR488

12-12

「頭蓋の部屋」―ベケットの主題による銅版画「マロウン死す」より―
三井田盛一郎
平成31年（2019）
ベランアルシュ紙／ドライポイント
27.5×25.5（シートサイズ）
作家蔵

“The Skull Room,” from Samuel Beckett’s *Malone Dies* copperplate series
MIIDA Seiichirō
2019
Drypoint on Velin d’Arches paper
27.5×25.5 (sheet size)
Collection of the Artist

12-13

「失われていくもの2」―ベケットの主題による銅版画「モロイ」より―
三井田盛一郎
平成31年（2019）
ハーネミューレ紙／エッチング、ドライポイント、メゾチント
28.0×26.0（シートサイズ）
作家蔵

“What is Being Lost 2,” from Samuel Beckett’s *Molloy* copperplate series
MIIDA Seiichirō
2019
Etching, drypoint, mezzotint on Hahnemühle white paper
28.0×26.0 (sheet size)
Collection of the Artist

12-14

メンコ・ズレタ
ミヒャエル・シュナイダー
平成29年（2017）
ハーネミューレ紙／4色フォトポリマー・インタリオ
30.0×30.0
作家蔵

Menko Zureta
Michael SCHNEIDER
2017
Four colors of polymer and intaglio printing on Hahnemühle paper
30.0×30.0
Collection of the Artist

12-15

版画制作道具 一式
作家蔵

Set of Printmaking Tools
Collection of the Artist